

٢٠ بينهما مضمونا
الاشتراكات

محمد العربي

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

عالم السينما في انتظار فينسيا

يُنتَظِعُ العالَمُ السينمائي إلى مهرجان فينسيا ٤٢ الذي يبدأ في ٢٦ أغسطس على أمل تحسين صورة السينما العالمية بعد أن شهدت كان أفضل دورات مهرجاتها الكبير ، وكذلك موسكو الذي بلغ من الفضل حدا يهدد وجود المهرجان ذاته .



أفقت مصر ، وأفقت شخصيا ،
يوم الجمعة الماضي ، وعلى نحو
مفاجيء ، ومروع الصعق والكتيب
والقنان حسن فولد وهو في ثروة
النظام لأمه مصر ولابنته مجلة
صباح الخير ولنا جميعا زملاء
واسنقاء وتلاميذ .

وداعا يا صاحب مجلة «الفد»
ويا صديق بيكاسو وصديق
«الأرض» وصديق السينم
التصويرية. وداعا للامسان الكبير
والموهبة الخلاقة. وسوف نظل
سيرتك ونظل اعمالك تشهد علو
مدى الخسارة بفقدك.

البرامج الخاصة في المهرجان
الذي تصل ميزانيته إلى مليون
ونصف مليون دولار متنوعة ،
وهامة ، ومن المتوقع ان تلتف
الانظار . فإليك برنامج خاص
بمناسبة مرور ٤٠ سنة على هزيمة

1945, 1946, 1947

هذه اللقطة المنشورة مع هذه السطور تعتبر أول لقطة من (الثعابين) لأخراج نادر جلال .. وفي اللقطة سمير صبرى وسحر رامي وهما في المتحف المصري حيث يعملان هناك .. ويقولان فى نفس الوقت: الممتدة عن حادثة ليلة 14

هيئة الآثار تراقب تصدير فيلم تدور أحداثه حول سرقة الآثار

● الفيلم أخرج : نادر جلال ..
 ● لنتاج : جرجس فوزى - تكاليف : ٢٥٠ ألف جنيه ..
 ● تتأجل : ٢٥٠ ألف جنيه ..
 ● قصة : فاروق فتح الله ..
 ● سيناريو : فايز غالي ..
 ● حوار : شريف العنابى ..

● مدير التصوير : محمود عبد الصميع ..
 ● بدأ التصوير : ٢٠ يناير ١٩٨٥ ..
 ● وتنتهى فى : ٢٤ مارس ..
 ● الممثلة العلمية : د. احمد قنبرى
 رئيس هيئة الآثار ..

● الفيلم اخراج : نادر جلال ..
● إنتاج : جرجس فوزي - تكايف
● استنتاجه ٢٥٠ ألف جنيه .
● قصة : فاروق فتح الله ..
● سيناريو : فايز غالي ..
● حوار : شريف المنباوى ..

● مدير التصوير : محمود عبد
الصميع ..
● بدأ التصوير : ٢٠ يناير ١٩٨٥ ،
وانتهى في ٢٤ مارس .
● المدة الطويلة :
رئيس هيئة الاثار ..



سمیر صیری ومهدی راهمی فی لقطه
فیلم الثعالبین



سبنا ان فلم
من والده والذي
لايت بصلة

[illegible]

ان العالمى للقيام السيمىنى فى مدينة
ال ل الفترة من ٢١ اغسطس حتى اول
سبتمبر ١٩٠٧ فى فرنسا فى المهرجان بغيتا
الين . لجاك ليرى والسطة الرابعة
للطبعة الامم لكروستوف زاتوى
فى المهرجان فى مدينة لاوشل
من ١٨ فىلما لخرجهم المخرج
القام جويرى - خاصة فى
موسمبول جولى - وهم مقتسمان من
يودى سورا سراج .
فى جويرى بدأ بحته الفنية مثلا
فى جهه الى الافراد السيمىنى فى سنة
١٩٠٧ فى السويد
فى الخارج الامام اللطافة
اليات ومصرح الكتاب سورا تودريج
الى افلام سيمانية .
فقا على منح لحدى شركات السيمى
فى تصوير فلم من اسنان الترانس
تجيب اسيا وفلى اغرها القاتل
فى العالمية لفترة .
الواحد لفترة . تحمل اسم امير ويلز
حيث قتل عليها عدد كبير للبحارة .

تصوير دى اسنان دى غربيا
الوضوح فى العمل على
الكارين دى قام بالصدى حارى لى
يتكم فيه عن اسنلام ولده مبدئية
فى اسنلام ولا يتقوى المصاهرة
يشعر بالاسى لان اسنلام اسنلام
لكن هذا لايقهه الى العمل على
اسن لاود ان تبدأ فى حرق
فكرات بوجت لخير .
التي تجلب من السيمى السيمانية
من خلال الدور الذى مكته فى الافلام
الطال الى افلام التي تقاسمت الي
الشهير ريان اوبل .
الى قامت دور دور كارتى التي
سنوات ونفق اسلم للسطح
بويها اللتين اسن لديمها
والامام بشلوا لى اسنلام
وتعريض . الاواند لى اسنلام
يلجها بهلان ابتمها الوحيدة كلك
تطلب بالافاضة الى والديهم
وهذه الافاضة الى بلجها
مازلت دور حل حتى الان والى
فى السيمى .

● **تأليفه** : بدأ تصوير فيلم « سفلورو » سنجاريو وحوار أوليفر ستون وتشكيل جيسون روبل وجون سان ج .

● **المدة** : للعرض خلال اعياء كيلة بدأ تصوير الفيلم في المغرب على أساس تباي مصر .

● **الممثلون** : « جهرجات الليل » وقد انتقل تصويره من المغرب الى تونس من فنتاج وتشكيل مايكل دوجلاس وإخراج لويس بيجو .

● **الممثل** : التشكيل انتقل الى بيكرز بلل فيلم هينوكو المشهور (سايفو) يصور حالها من تمثيلة وإخراج (سايفو) رقم ٣ بعد نجاح سايفو ٢ في العام الماضي .

● **تم** : المخرج هوج هدمسون تصوير فيلمه الجديد « ثورة » (تمثيل لى بيتشونو وبنولد سوترلاند وناستا سا كينسكي تولىخ وايرن .

● **من** : فنتاج دافيد بولمان يصور المخرج رولاند جوف فيلمه الجديد « المومة » (تمثيل لوريت دى ايرن .

● **من** : فنتاج اسماعيل ميران وإخراج جيسون باورى . (تمثيل لى يمل بمظلم من ٢٠ سنة ٢٠٠٠ تصوير فيلم « منظر من القرعة » عن رواية فورستر (امر لى الهند) و(تمثيل ماجى سميت .

● **اختيرت** : مدينة تورفين لتكون عاصمة أوروبا للتكافى لعام ١٩٩٨ بعد أنها لى اختيرت عاصمة

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّاعَةُ وَأَنْتَ لَا تَشْعُرُ

سینما موہرن
شہد الماکہ
نادیۃ الجندی - فرید شوقی
لوہجہ الاحرام
واقف ہولوی شو
 ۱۵ کان وقتاً عرضی متواصل ساعتین مع برنامج
 من التلقین الشعبية والرقص الشرقي من احوال
 امین
 مطلع وحامیة ساحلہ
 مفتوح یوما من ۱۰ ص - ۶ مساء
 کمالیہ خاصہ - خاندہ لکھڑ
 ۸۵۷۱۷۲ / ۸۵۷۱۷۸ / ۸۵۷۱۷۷ ت

☆ مدینۃ غزلطۃ الملیحیۃ
 یوما بالکلیۃ السراء المطرب احمد حویۃ -
 حرام طمہ - طرفہ الجیتل محمد امین - کلیۃ
 ذکاء - سہور سجدہ - یوسف علی - حلف تیر
 لکھڑ - لورکسٹی - Lovers - المظریۃ خان
 ناصر - فرید لکھڑ لکھڑ لکھڑ لکھڑ لکھڑ
 مطلع شرقي - بنسا حوین لکھڑ لکھڑ لکھڑ لکھڑ

قندلوق وسطاعہ القاہرۃ
الباخرة قندلوق الذیل سافوی
 خلف حویۃ الانس علی التیل
 غرف حویۃ بالمحکم والتیل یوسون
 وتکس وتیلون دولی للجمهور

الباخرة قندلوق الذیل سافوی
 مطلع لکھڑ علی التیل - تراش مکشوف علی
 سطح الباخرة - کافتریا ۲۱ ساعة - وقربا
 دیسکوتیک سافوی - حویۃ لکھڑ بھنسلز
 اخر سور حویۃ الانس علی التیل
 ۱۰:۴۳ / ۱۱:۰۰ ت

قریبا - المفاغاة لکھڑی
افتتاح مسرح مصر .. حویۃ لکھڑ
 شارع صمد امین

حالیہ --- **مدینۃ موہرن** --- **۸۵۷۱۷۸**
 قندلوق وسطاعہ القاہرۃ
سمر قاتل
جایک لکھڑی
 استادیویش
 احمد واثق

فخاع المسرح
المسرح الكوميدي يقدم
على مسرح ميدان درويش بالاشتراك
عائلة سعيدة جدا
تأليف وأخراج : السيد بلال
المسرح الكوميدي يقدم
على مسرح القاعة رضى - دمشق
مولد وصاحبه غاييب
تأليف : نعمان عاشور / إخراج : سيد ارش
مسرح العظيمة - يقدم
الرجل الذي أكل وزه
تأليف : جمال عبد المصنود / إخراج : ماهر عبد الصمد
على مسرح بوم التوسني بالاشتراك
مسرح العظيمة - يقدم
كوكب تتسليق نون أن تتزحلق
تأليف : وابد أفلاص
تصوير : السيد تريب / إخراج : محسن حمي
مسرح العظيمة - يقدم
على قاعة صلاح عبد الصمد
التربيع والتكوير
تأليف : عز الدين المنسي / إخراج : سمير الصغوري
المسرح المنجول يقدم على مسرح القرفة
بمسرح ميدان درويش بالاشتراك
الزعيم
تأليف : رؤوف سيد / إخراج : عمرو نوار
المسرح المنجول يقدم
بمساحة المسرح بوجيس بالاشتراك
الاحتفاليه الشعبية (رجال الله)
تأليف : إبراهيم غريب / إخراج : عبد الفتاح عوبة
المسرح المنجول يقدم
الجمعية المصرية لهواة المسرح
في المهرجان الثاني للمونودراما
في الفترة من ١٥ يوليو حتى ٢٠ أغسطس
على مسرح السلام بالقصر الجنيني المكيف الهواء
المسرح الحديث يقدم
هنا عرايس ينتصر
إخراج : السيد / جلال توفيق

[illegible]

الوحش يستقبل قبل ان يقال !

اجتماع تاريخي لاتحاد الكرة لتغيير الجهاز الفني الخطيب هرب من المباراة جمال عبد الحميد خالف التعليمات



جمال عبد الحميد حسن عبدون محمود الخطيب

اجتماع القدامى لاتحاد الكرة المصري لكرة القدم سيكون تاريخيا .. سيضع للوقت فوق الحروف بصرامة ، الوقت لم يدع
في المنطقة للمباريات انتهائية لبطولة افريقيا للامم المتحدة في مارس القادم .. وان يحتمل جمهور الكرة المصري
صحة أخرى وان يقل خبر الفوز ببطولة افريقيا - على رضىه !!

ولدت للتدوير محمد عبدون : ان
الاجتماع للقاء المسئولين عن كرة القدم
المصرية مشروطا فنيا وفاريا وتضمنت
القوة بينه وبين اللاعبين من جهة ،
وبين مجلس الإدارة من جهة
أخرى شاذة آت فاضل ؟ .. وان كان
اللاعب ان يكون مسؤولا ماذا فعلت وقت
تري هذا الحال منذ فترة ليست قليلة !
وقال الدكتور حسن عبدون ارجو ان
يكون مظهر التجمع إلتا في الاتحاد
تصرف كل ذلك بالتفصيل ولكن ماذا كان
يمكن ان نأخذ خلال ثلاثة اشهر قطعا
فيها اصلا كثيرا ! قلت : لم يشر بها
لحد من نحن في عالم آخر !

اجاب : خيرا كثيرا من المفاهيم
والمفاهيم تغير المفاهيم الكروية .
«وقطع المهندس ابراهيم الكليل
الحديث وقال في ثورة وكفى لنا ان
نعمل لجنة المسئولين من الاهلى او من
الزمالك قلت : اريد ان اكون في فريق
وهذه هي صورة المنتخب القومي فريق
مهاجرين مهمل ومزق وجهات في
شعب لثقله .

قال الدكتور حسن عبدون : اتا
مع كل اعضاء مجلس الإدارة الذين
واللاعبين بمدراب اجلسي من مستوى رفيع
له قضية قوية ونظرة بعيدة لتصبح
الوضع ونحرب مدرسة جديدة . «وقد
طعنت في رسالة شفهية وصلت إلى
الوحش بان يستقبل قويا قبل ان يقال
في الاجتماع القادم لاتحاد كرة القدم .

وقلت للدكتور عبدون تكلمت كتبت
السبب في «سبيلته» الاوضاع
القوية .. لم تلتجسوا عن قرار مجلس
الإدارة وتطويعوا الطوفان من محمد حاتم
تلقية لراحة الوحش الذي سولف
فتح كما .. ثم لا هو لب بالقاهرة او
الدار البيضاء بل لم يسافر اصلا .

قلت : حسن عبدون اين لم نعلم
عنه وان يلعب مباراة كاس مصر
للثامنة .. ولكن اللحية هي التي تحتاج
في التغيير لم نعد ما إذا كانت الطوقية
للصراحة بالانقلاب من اتحاد الكرة تطبق
على المباريات المحلية وحدها او إنها
شاملة للبلدية .

ولقد .. حسن عبدون : التغيير
سريع ولكن دون تفكير لاسيما لاتحاد
مدربين منتخب مصر والمدربين البرازيل
والمدربين الغربية والمدرب يوسف بوف
الاتحاد مدربين لطلاب العروض ومعرفة
الافلاحة .

استوى المتعاند وذلك خلال شهر من
... وما كان مباراة كاس مصر
هذا التغيير لولا ان الحالة وصلت إلى
اباح متى يمكن ان يتحمل عبور على
مصلحة بلده ، ولولا ضربة الجواز
للجنة التي اضاعها جمال عبد الحميد
ما كانت هذه النتيجة التي أنت مشاعر

ولفهم من الاحاديث المستمرة بيني
وبين المسئولين في اتحاد كرة القدم
المصريين في الدار البيضاء ان
الوحش وجهات في التغيير لم يد
اسمهم الا اذ امرت الاستقالة او
الافلاحة .

الحكم عاتب
على (ابو ذقن)
فجأة وبعد مباراة مصر والمغرب
بمستحقين تماما عتبت على الحكم الدولي
بترى من المسئولين في المطعم المغربي
بفندق سفير تحيط به الرعية والذخيرة
كنت مع اسرة مغربية كلها تجمد
الفرنسية فلتوا عليه وشاركتهم الشاء
ووجهت اليها مآخلة عليه في
المباراة ومرة واحدة :
اسرفت في الاقتران
ابا لا يوصم شتموني .

لاصوبنا لاجييون الفرنسية وقت
لا تاجد العربية ولا الانجليزية فكيف
عرفت ؟
شتموني ابو ذقن بالعربي بقصد
مجدي عبد الفتاح
كيف عرفت ذلك ؟
عرفت ذلك من حركات وجهه
والعائلة وكلمة «رعي» المشطورة
وسط الكلام .

قلت لم تعط للاعب المصري
الفرصة واحسنت لصالحه اخذ
والكرة معه والفرصة امامه فارتدت
هجمتين خطيرتين لفريق مصر .
كانت المسافة بين لاعبيهم وبين
الخصم قليلة جدا ولا يمكن ان يكون
في مساحته ان تقتضي عن الخطأ وهو
في هذا الحال !

قلت فمت بتحزيم المباراة في اخر
ربع ساعة
- لا افهم .. وقامت سيدة مغربية
بترجمة ذلك جيدا حتى فهم فاجلب لم
يكن لي صلاح في سبيل ذلك ولول مر
اسمع من هذا الاسلوب وان كان
لحساب ضربة حرة غير مباشرة على
الزكي لانه لم يلق القانون الجيد
بعدم تمرير الكرة لزميلة داخل منطقة
الجواز لا غير دليل على انني كنت
محايدا !

قلت نعم كنت محايدا وكنت شجاعا
وكنت على غير ما توقع منك !
قال مادام الامر كذلك فاقبل منك
هدية متواضعة .. قلت اومرته قال :
شريط فيديو مسجل عليه المباراة
فهذه اول مباراة دولية بين دولتين
واعترفت بهما واريد ان احفظ بهذا
الشريط .

الاجتماع القدامى لاتحاد الكرة المصري لكرة القدم سيكون تاريخيا .. سيضع للوقت فوق الحروف بصرامة ، الوقت لم يدع
في المنطقة للمباريات انتهائية لبطولة افريقيا للامم المتحدة في مارس القادم .. وان يحتمل جمهور الكرة المصري
صحة أخرى وان يقل خبر الفوز ببطولة افريقيا - على رضىه !!

ولدت للتدوير محمد عبدون : ان
الاجتماع للقاء المسئولين عن كرة القدم
المصرية مشروطا فنيا وفاريا وتضمنت
القوة بينه وبين اللاعبين من جهة ،
وبين مجلس الإدارة من جهة
أخرى شاذة آت فاضل ؟ .. وان كان
اللاعب ان يكون مسؤولا ماذا فعلت وقت
تري هذا الحال منذ فترة ليست قليلة !
وقال الدكتور حسن عبدون ارجو ان
يكون مظهر التجمع إلتا في الاتحاد
تصرف كل ذلك بالتفصيل ولكن ماذا كان
يمكن ان نأخذ خلال ثلاثة اشهر قطعا
فيها اصلا كثيرا ! قلت : لم يشر بها
لحد من نحن في عالم آخر !

من القلب

سيطير الوحش مدرب الفريق
القومي .
ويطير جمال عبد الحميد
«مضج» ضربة الجواز في مباراة
المغرب .

وسجل الفريق باستعداد بعض
اللاعبين واضافة آخرين .
وان يتوقف التناقد الرياضييون
عن التعلق على المباراة الشهيرة
وكل منهم يقول او يدعي انه اشار
بخطأ .. وطلب تبين مدرب بالوقت
واشار الى لاعبين حدهم بالاسم .

وسجل كل تاذر رياضي انه اول
من تكلم ، واول من حدد الخطأ .
وسبق بذكر الاسماء .

ومستقل لاما واسمح تنكلم عن
كاس العالم وخسارتا فيه وننتي
حظنا التمس في فريقا القومى .
فهذا شائتا اننا نكبي على ما فات ،
وان كرة القدم هي اقصى ما لدينا
ومستقل تنمى التصفيات الافريقية
واعتبار ان الخسارة لا توضع .

ومستقل تنكلم لنا في كرة
القدم ، وان نذكر ابدأ انه في كل
مباراة هناك غلب ومغلوب ،
والمتصدر في كل التصفيات فريق
واحد . وكل الدول - بخير
استعداد - تهزم مرات في كاس
العالم والاولمبياد ولولا ذلك لكان
فريق واحد هو الفائز الدائم في
الاف .

ومستقلتنا اتنا في حالة الفوز
نخفق بحساب ، وفي حالة الهزيمة
الكروية نلعاب بلا حساب وننتي ان
تنصارت الكرة مرة مية تنصارت
اخرى لاد لنا من خطة .

وفي الشهور الاخيرة قررت
الوقوف فتح ملاعب المدرسين
والاندية لكل الفرق لتلعب وتكسب
وتكتسب الحزن والخبرة . وبكون
ذلك ان يوجد فريق قومي متجدد .
وان كان لكاتب لطيف - المحلل
الشهير - يريد ان «الكرة»
اجوان» او ان مباراة الكرة اهداف
وايست رشفة او خلع في القلب
فان احدا ان يصيب الهدف الا اذا
لصن اختاره .

وحشي لاختار للاعب الافضل لاد
من وجود مجموع ضمنية من
اللاعبين يرشح انفسهم للفريق
القومي .

ولاد من تعلم لكرة من
الصلب ، ونشر اللعبة في كل مكان
وكن الملاعب أصبحت محدودة ،
وقيمة اشتراكات الاندية خرافية
خالية لا تضليها فرد ، والمدارس
بل ملاعب ولا فرق ، والرضية في
الحصول على مجموع عال في
الابتكالي والاصلي والتفوق تحول
كل طالب بسهر الليلية يقرأ ويكرر
والايقى للرضية الا القاشاش في
التعلم .

وقد تساهلت خلال سنوات في
المستويات الاخلاقية للاعبين
الاستعداد بنا وجاءت مساهلة التادى
الاهلى الاخيرة لتجعل الكرة فوضى
ولاد انها اشرت في فريقا القومى
في مدريد في المغرب .

ومستقلتنا سلتنا بصرى بسرعة مع
مدربيات كاس مصر والندوة
الصيفية ومستلمك عن الاهلى
والزمالك وان يكر احد - بعد فترة
اصيرة - كاس العالم .
ولعل هذا افضل !

محسن محمد

الاهلى والجزيرة
الارنسى للبلدية
يلتقى فريق الاهلى والجزيرة
الارنسى في الثامنة من مساء اليوم
بمستاد النخيل في مباراة ودية
لكرة القدم .
يشترك في المشروع ١٧٠ شبا
ولادة في الاضحة الرياضية و ١٤٠
شبا ولادة في القون الشعبية
والقون الطرية والقائد الجماعي
والتمثيل ، و ٢٠ كشلا ومرشدا .

لجوزة تستكشف
شباب ٢ محافظة
في مشروع الانشطة المتنامية

تحتل محافظة الجيزة ، بعد غد
بالاصد لمشروع الانشطة المتنامية
لشباب القاهرة والقليوبية والمنوفية
التي يقام بالمحافظة .
يشترك في المشروع ١٧٠ شبا
ولادة في الاضحة الرياضية و ١٤٠
شبا ولادة في القون الشعبية
والقون الطرية والقائد الجماعي
والتمثيل ، و ٢٠ كشلا ومرشدا .

الاهلية
حاسبوا من هرب
من المباراة .. ولا تحاسبوا
من اخفا وهو شجاع !!
رسالة المغرب لتليفونيا
بقلم ناصف سليم

طوارئ في الاهلى
ومحاولات مع الجوهري
ليصبح استقلته !!

جولة الاسبوع
كارين كاريان سمير

جولة رياض شرارة

سرار الاندية

الاهلية بـقواون

عبدلخاص
بنفس السمر

رئيس التحرير
فاروق يوسف

الاهلية بـقواون

عبدلخاص
بنفس السمر

رئيس التحرير
فاروق يوسف

الاهلية بـقواون

عبدلخاص
بنفس السمر

رئيس التحرير
فاروق يوسف

الاهلية بـقواون

عبدلخاص
بنفس السمر

رئيس التحرير
فاروق يوسف

الاهلية بـقواون

عبدلخاص
بنفس السمر

رئيس التحرير
فاروق يوسف

شطب ٧ لاعبين وايقاف ٩ في الاهلى زعيم المعارضة يتزوج ابنة الجوهري

كتب - ماجد نوار

تصاعد الموقف بصورة خطيرة في النادي الاهلى لمواجهة التمدد المستمر الذي اعطته لاعبو الفريق الاول لكرة القدم
بالامتناع عن التكريرات تضامنا مع محمود الجوهري مدرب الفريق الذي قدم استقالته .. تتصيح تلك الحالة هي الاولى
من نوعها في الوسط الرياضي الكروي .

اصدر حسن حمدي المشرف على
جهاز الكرة بتكليف من مجلس الإدارة ١٦ لاعبا وحرمتهم من جميع
مستقلتهم المالية مع شطب سبعة
منهم وهم :

خالد جاد الله ومحمد رمضان
ومحمد عامر وماهر همام وشريف
عبد المنعم وحسام البدرى ورمضان
السيد وحرمتهم من عائلات صندوق
رعاية اللاعبين بالنادي وكذلك رفع
مكثرة المجلس لتوضيح موقف
محمود الجوهري .

وبقية اللاعبين المؤقتين لمدة
شهر اعتبارا من يوم ٢٩ يوليو هم :
حمدي افي وراشى وايمان شوقي
ومختار مختار ومحمد شوشين وسهير
افوزي وهادي عبد الطيف وضياء
السيد واسامة عرابي ووكري ناصف .

واصدر حسن حمدي بيان بوضوح
فيه الموقف وتضمن مايلي :

من مطلق المحافظة على
المبادئ الاخلاقية وقيم النادي الاهلى
وبعد ان استقبلت جميع الحلول
لتصحية تمدد اللاعبين ضد تأديهم
وتدريب خارج النادي اذا قررت
الاقبال ال ١٦ لاعبا الذين شاركوا في
التنمر لمدة شهر كامل اعتبارا من ٢٩
يوليو كما قررت رفع مكثرة لمجلس
الإدارة بالموافقة على شطب سبعة
لاعبين منهم

ولم عرض القرار الخاص بشطب
اللاعبين السبعة على مجلس الإدارة
في اجتماعه مساء امس وحتى تمثول
الجريدة للطبع قل مجلس ادارة الاهلى
منعنا لاساعة متأخرة من الليل وحضر
الاجتماع محمود الجوهري مدرب
الفريق لشرح وجهة نظر في الاحداث
على امل تقرب وجهات النظر بين
الاطراف المتنازعة خاصة بعد فشل
كل المحاولات بسبب تمسك الجوهري
بالعودة بشروطه السابقة .

وقد وضع من خلال اراء معظم
اعضاء المجلس اتفاق الجميع على
ضرورة توقيع العقاب على اللاعبين .
وفي حالة عدم التوصل لحل لاهلاء
الازمة فقد مجلس ادارة النادي
مؤتمرا صباح امس الاحد لمناقشة
كافة جوانب الازمة والمشكلة التي
واجهت النادي خلال تلك الفترة .

وصرح احمد زكي عبد الهادي
عضو مجلس الإدارة وامين الصندوق
بله ان هذه اى نية سينتهى عن
شخص او الاتفاق على قرار مسبق
وسيعتمد مجلس الإدارة افضل الحلول
بعد المشاورات الماضية التي بذلت
على مدى الازمة الاخيرة لاحتواء
الازمة بما لا يمس مبادئ وقيم النادي
وبشكل خطورة على مستقبل الاهلى
الجيد بالتذكر ان بعض الاعضاء
من مجلس الإدارة بخلوا محاولات مع
الجوهري للعودة بدون شروط مع
اصدار بيان بوضوح فيه الموقف
ويتضمن اعتذارا عن الاحداث
الماضية

صالح يوزيد حسن حمدي
وخلال اتصال تليفوني تم مساء
امس الاول بين صالح سليم رئيس
النادي والموجود حاليا بامريكا وحسن
حمدي تاكد ان صالح يوزيد الخطوات
التي يقوم بها حسن حمدي

كان من المقرر ان يصل صالح
للقاهرة لولا الظروف الصحية التي
بمر بها شقيقة عبد الوهاب سليم الذي
تعرض لبعض المتاعب عقب اجرائه
عملية جراحية مما استدعى وجوده
بجانبه

محسود معروف

محسود معروف

محسود معروف

محسود معروف

محسود معروف

محسود معروف

محسود معروف

محسود معروف

محسود معروف

محسود معروف